

ROUBAIX / ROUBAIX

# Les murmures déconcertants d'Aurélia Thierrée

Publié le mercredi 11 mai 2011 à 06h00

Aurélia Thierrée avait déjà enchanté le public du Colisée l'an dernier. Hier soir, elle était à nouveau à Roubaix avec «Murmures des murs». Photo D.R.

**Elle avait déjà enchanté le public du Colisée de Roubaix l'an dernier avec son féérique « Oratorio ». Hier soir, Aurélia Thierrée a invité son public à un nouveau voyage empreint d'illusions, de grâce et d'interrogations. Étrange et fascinant.**

Difficile de classer Aurélia Thierrée tant ses spectacles nous plongent dans un monde presque irréel. Murmures des murs n'échappe pas à la règle. Tout commence pourtant comme dans une pièce de théâtre. Un décor, des cartons, une femme qui déménage et puis les cartons s'animent, les papiers bulles s'emballent, projetant le public dans un univers parallèle. Un monde parfois inquiétant, presque effrayant dans lequel un monstre de papier, tellement réel, s'empare de la belle. Et c'est au tour du décor de s'activer : des façades d'immeuble mouvantes prennent vie sur la scène alors que l'artiste et ses complices fantômes les escaladent, se cherchent, s'épient.

Comédienne, Aurélia Thierrée sait aussi danser - des moments de grâce intenses -, animer les objets telle une marionnettiste des temps modernes - bluffante quand elle enfouit sa tête dans un sac à main la transformant en poisson - ou encore virevolter dans les airs à l'image des grands acrobates des cirques modernes. Une sorte de laboratoire d'expériences artistiques souvent troublantes, parfois magiques et assurément déconcertantes. Aurélia et ses murmures sont définitivement inclassables mais l'artiste est animé d'un talent créatif indubitable et c'est là, évidemment, qu'est la plus belle performance.

DELPHINE POMMIER